



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Seminario di formazione specialistica

LE ARTI NEGLI STATI PREUNITARI ITALIANI IL PRIMO OTTOCENTO 1797-1814

a cura di Andrea Bacchi, Giovanna Capitelli, Carlo Sisi

Bologna | Fondazione Zeri
30 maggio – 1 giugno 2022

Questo seminario di formazione risponde al crescente e ormai consolidato interesse per la cultura artistica del XIX secolo, testimoniato dagli studi di storia dell'arte su questo tema che si sono moltiplicati negli ultimi decenni.

Propone un programma di lezioni sul sistema delle arti, gli artisti, i cantieri e le istituzioni negli stati preunitari dell'Italia giacobina e napoleonica, dal trattato di Tolentino alla Restaurazione.

Introdotta da due interventi sulle questioni storiografiche relative all'arte del primo Ottocento in Italia, il corso si articola in quattro sessioni, che presentano rispettivamente: i principali centri artistici della penisola, una selezione di personalità tra i pittori e gli scultori protagonisti di questa stagione, approfondimenti sulle istituzioni che regolano il sistema delle arti, e una selezione dei cantieri più significativi.

La visita ai Palazzi Milzetti e Cavina a Faenza, capolavori della decorazione neoclassica, arricchirà il programma.

I relatori di queste giornate sono fra i maggiori specialisti dell'argomento. Ampio spazio sarà dedicato alla discussione degli interventi e alla presentazione delle ricerche dei corsisti.

Programma

Lunedì 30 maggio

10.00-13.00

Andrea Bacchi

Direttore Fondazione Federico Zeri
Presentazione del corso

Carlo Sisi, Accademia Belle Arti di Firenze
[Una storia degli studi](#)

Giovanna Capitelli, Università Roma Tre
[Mostre, musei e ricerca](#)

CENTRI

Antonio Pinelli, Università di Firenze,
professore emerito di Storia dell'arte moderna
[Roma 1798-1814: dall'effimero al permanente, aspettando \(invano\) Napoleone](#)

14.00-18.00

Carlo Sisi

[Studi e museografia: il caso della Galleria d'arte moderna di Firenze](#)

Maria Teresa Caracciolo, Chargée de
recherche au CNRS, associée à l'université de
Lille 3 (Centre IRHiS)
[Il decennio francese a Napoli \(1806-1815\): la
scienza, le arti e un nuovo stile di vita](#)

Coffee break

Irene Graziani, Università di Bologna
[L'arte a Bologna dalla "fatal rivoluzione" alla
caduta di Napoleone](#)

Bernardo Falconi, Ateneo di Brescia.
Accademia di Scienze, Lettere ed Arti
[Il ritratto in miniatura a Milano in età
napoleonica \(1796-1814\)](#)

Martedì 31 maggio

10.00-13.00 | ARTISTI

Francesco Leone, Università "G. d'Annunzio" di
Chieti-Pescara
[Antonio Canova: il genio e la prassi](#)

Andrea Bacchi

[Marmo in economia: i gessi di Canova per
Venezia](#)

Alessio Costarelli, Università di Bologna
[Le opere tarde di Antonio Canova \(1815-1822\):
ispirazione, tecniche e prospettive](#)

Stefano Grandesso, studioso indipendente
[Bertel Thorvaldsen, emulo e rivale di Canova](#)

15.00-19.00 | [Visite a Faenza](#)
[Palazzo Milzetti e Palazzo Cavina](#)
Accompagna **Marcella Culatti**, Fondazione
Federico Zeri

Mercoledì 1 giugno

10.00-13.00 | ISTITUZIONI

Iaria Sgarbozza, Parco Archeologico dell'Appia
Antica (MiC)
[L'alba del museo moderno: la stagione compresa
tra Rivoluzione e Restaurazione](#)

Ettore Spalletti, già Università di Pisa
[Le istituzioni artistiche a Firenze](#)

Coffee break

Adrián Fernández Almoguera

École Française de Rome
[L'architettura italiana nel "sistema impero".
Commissioni e strutture amministrative per la
costruzione materiale di un nuovo ordine fra
Roma e Napoli \(1806-1815\)](#)

Carla Mazzarelli

Università della Svizzera italiana
[Fruizione artistica e pubblico negli Stati
preunitari tra Rivoluzione francese e
Restaurazione](#)

Sessione aperta al pubblico e in diretta Facebook

14.00-18.00 | CANTIERI

Anna Ottani Cavina

Presidente Onorario Fondazione Federico Zeri
[Vivere all'antica. Il passato come modello di
modernità](#)

Matteo Lafranconi, Direttore Scuderie del
Quirinale
[Il Sogno di Ossian.
L'utopia del Quirinale napoleonico \(1809-1814\)](#)

Enrico Colle, direttore Museo Stibbert
[1797 - 1814: i cantieri delle arti applicate](#)

18.00 | Presentazione del volume

Louis Gauffier
[Un pittore francese in Italia](#)
di Anna Ottani Cavina e Emilia Calbi

Andrea Bacchi e **Carlo Sisi** dialogano con
le autrici

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il seminario, di tre giornate, è rivolto a **30** giovani laureati di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum di studi e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali).

Le **domande di ammissione** con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco delle eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire **entro giovedì 5 maggio** alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: **fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it**.

Andranno indicati i dati anagrafici, il recapito telefonico e l'e-mail del richiedente.

Chiediamo anche gentilmente di fornire i dati fiscali di chi effettuerà il pagamento della quota di iscrizione per la redazione della fattura (codice fiscale, indirizzo di residenza, mail e recapito telefonico).

I candidati ammessi saranno informati in merito all'esito della selezione dalla Segreteria del corso entro lunedì 9 maggio; dovranno poi, entro e non oltre venerdì 13 maggio, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione, di **200,00 euro** iva inclusa, comprende le spese di organizzazione, di insegnamento e di trasporto a Faenza.

SEDE DEL SEMINARIO

Fondazione Federico Zeri
Piazzetta Giorgio Morandi, 2
40125 Bologna

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Tel. +39 051 2097 471
fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it
www.fondazionezeri.unibo.it